\section{Définitions}

\subsection{Concert}

La compréhension du concept de concert semble plutôt accessible pour un événement répandu et fréquent. Les dictionnaires le définissent formellement comme une « exécution musicale, publique ou privée » \footnote{https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/concert/17891}, une « séance musicale où l’on entend l’exécution de divers morceaux » \footnote{https://fr.wiktionary.org/wiki/concert}, où une séance est définie comme « une durée déterminée consacrée à une occupation qui réunit deux ou plusieurs personnes » \footnote{https://dictionnaire.lerobert.com/definition/seance}. On retient donc au travers de ces définitions que le concert est marqué par l’aspect musical, performatif, social et temporel. \par

Si les formes que peut prendre un concert sont multiples, les raisons qui poussent des personnes à assister à un de ces événements sont tout aussi variées. Tout d’abord, le concert est perçu comme une expérience unique et non-reproductible, étant donné son essence performative et limitée dans le temps. L’unicité du concert fait naître chez les spectateurs potentiels un sentiment d’obligation d’y assister \autocite[10]{brown\_why\_2017}. Ensuite, l’aspect social des concerts, qui se manifeste dans les interactions entre la foule et l’artiste ou au sein de la foule, dans l’acte démonstratif de soutenir un artiste ou simplement dans le bien-être ressenti par le spectateur, encourage des individus à se déplacer. La motivation des spectateurs est aussi influencée par l’aspect artistique et musical, comme l’incertitude de la performance et la préférence de l’acoustique d’un concert par rapport à la musique enregistrée \autocite[11]{brown\_why\_2017}. La physicalité d’un concert, qui se ressent tant au niveau de son emplacement concret que de ses effets sur les corps (on y ondule, on y danse, on s’y pousse) en fait un phénomène collectif et émotionnel \autocite{ferrand\_comprendre\_2009}. La musique est vectrice d’émotions et le concert prend appui sur ce vecteur pour rendre unique l’expérience de chaque membre de ce collectif \autocite{juslin\_emotional\_2011}. Tous ces aspects contribuent à l’effervescence d’un concert, qui se construit à plusieurs niveaux, que ce soit l’achat du billet, l’attente du concert jusqu’à l’ouverture des portes, la disposition du public, l’introduction du concert, la mise en scène, ou encore la gestuelle \autocite{ferrand\_comprendre\_2009}.

\subsection{Scène musicale}

Les concerts, en tant qu’expérience collective, ne sont pas des événements indépendants, mais ils s’inscrivent dans ce que \textcite[373]{straw\_systems\_1991} appelle « la scène musicale, qu’il définit ainsi :

\begin{displayquote}

A musical scene is that cultural space in which a range of musical practices coexist, interacting with each other within a variety of processes of differentiation, and according to widely varying trajectories of change and cross-fertilization.

\end{displayquote}

Straw différencie cette notion d’une communauté musicale, qui, à l’inverse, suggère l’existence d’un groupe d’individus relativement stable, qui s’inscrit dans un contexte précis \autocite[373]{straw\_systems\_1991}. La fluidité de la scène musicale, dont les membres ne sont pas nécessairement homogènes, permet de ne pas être limitée par le carcan des genres musicaux tels qu’ils sont imposés par le marché de la musique et, en tant qu’ensemble d’espaces, de relocaliser et d’échanger des pratiques musicales \autocite[29]{steulet\_changements\_2018}. Une scène musicale est donc un espace culturel, en évolution constante, lié à « un lieu géographique spécifique et à des préoccupations esthétiques » \autocite[452]{rogers\_if\_2020}. Il existe ainsi plusieurs scènes d’un même genre pour autant qu’elles soient dans un lieu différent \autocite[35]{steulet\_changements\_2018}. Les interactions sociales au sein d’une scène musicale sont cruciales, puisque c’est à travers des échanges concrets, entre deux membres du public d’un concert par exemple, et des échanges anonymes, comme le lien créé par les médias, qu’une scène se forme \autocite[12]{meynet\_corps\_2018}. Cette notion de scène musicale, désormais répandue dans la recherche \autocite[452]{rogers\_if\_2020}, permet « d’imaginer le rassemblement temporaire d’individus par le biais […] d’un goût musical et d’une motivation sociale qui transcendent les seules problématiques de classe, d’âge ou d’éducation, mais qui n’empêche pas le développement d’attentes égales » \autocite[12]{meynet\_corps\_2018}. Il existe donc en Suisse une multitude de scènes musicales relatives à des genres ou à des régions, mais aussi une scène musicale globale.